

OBRAZLOŽENJE STRUČNOG PROSUDBENOG POVJERENSTVA ZA MULTIMEDIJU 46. DRŽAVNE DOMIJADE

FOTOGRAFIJA - Dušan Grbac

1. mjesto : Mladen Šapić, „To nije zezancija“

Fotografijom „To nije zezancija“ Mladen obrađuje aktualnu temu nasilja (seksualnog) nad ženama na dojmljiv način.

Uklanjanjem boje, središnjom kompozicijom, izborom kontrasta između djevojke i pozadine te rukama (kao sekundarnim nositeljem ideje i teme) koje izviruju iz okvira autor dodatno usmjerava našu pažnju na djevojku i njeno lice.

Na licu djevojke (uz pomoć njenog pogleda i izraza) autor je znalački prikazao nelagodu, razočaranje, strah ...

2. mjesto: Lucija Rakoš, „Čudesna priroda“

Fotografijom „Čudesna priroda“ Lucija prikazuje mističnost šume uz pomoć (skoro) monokromatske i zatamnjene fotografije

na kojoj je oblačno nebo postalo dramatičnije i prijeteće. Izborom žablje perspektive uz gore navedene karakteristike, autorica

je dodatno istaknula veličinu stabala i našu malenkost naspram čudesne prirode.

Autorica je uspjela vrlo upečatljivo prenijeti atmosferu šume.

3. mjesto: Aleksandar Kuga, „Nijemi zvuk“

Fotografija „Nijemi zvuk“ (kao što i sam naslov sugerira) na zanimljiv način prikazuje puhački instrument koji se više ne koristi

i visi sa stropa. Izborom osvjetljenja i izostankom boje dodatno je naglašen instrument, njegov oblik i napuštenost.

Manja primjedba na izrez, odnosno položaj glavnog objekta u kadru, kao i na ometajuće elemente dolje lijevo.

Autor je izborom tehnike (monokromatska), kontrastom i naslovom kvalitetno podržao temu i motiv.

46. DRŽAVNA DOMIJADA (Rovinj, 8.-10. svibnja 2023.)

FILMSKO STVARALAŠTVO

piše: doc. dr. sc. Boško Picula, politolog i filmski kritičar

1. MJESTO

film *Scenarij*, Filmska grupa Muškog učeničkog doma Dubrovnik, Dubrovnik

Uspjeh filma redovito ovisi o iznadprosječnom scenariju pri čemu je 'bijela stranica' najčešća noćna mora svakoga tko se bavi pisanjem za film. Mladi filmaši iz Dubrovnika realizirali su veoma intrigantan rad na tu temu posluživši se svojevrsnim metafilmskim konceptom u kojem se o scenariju govori kroz priču o radu na scenariju. Tema je autentična i vezana uz njihovu svakodnevicu, dramski je luk pravilno posložen, spretno se koriste različiti žanrovi, u konačnici prevladava trilerski ugođaj, a završetak je dovoljno zagonetan da se film poželi pogledati ponovno kako bi se razjasnili pojedini 'skriveni' dijelovi priče. Ponešto jednostavnija izvedba na početku ubrzo postaje koherentna te film u klimaksu dobije i na punini i na zanimljivosti. Odličan rad cijele družine te mentorski rad.

2. MJESTO

film *Opet se dogodilo*, Videoskupina Doma učenika srednjih škola Bjelovar

Da filmove treba pažljivo pratiti do posljednjih kadrova, dokazuje ovaj kratki igrani film koji svoj ključni obrat otkriva u samoj završnici. To svjedoči da mu je autorska ekipa promišljeno postavila razvoj radnje te u tipičnu mladenačku priču o zaljubljanju zgodno dodala elemente života u učeničkom domu. Ipak, najvažnije je bilo pronaći prave protagoniste ili je priča krenula upravo od njih. U biti, riječ je o veoma dobro razrađenom scenariju u kojem do posljednjeg trenutka ne znamo je li središnja junakinja Katarina pronašla svoga odabranika ili ne i – tko je romantična inačica Kušanova *Zagonetnog dječaka*. Sugestije autorima odnose se na raznolikije kadriranje te na manje montažnih pretapanja.

3. MJESTO

film *Enter Sandman*, Filmska grupa Učeničkog doma Lovran, Lovran

Neke pjesme ostaju trajnim nadahnućima neovisno izvode li ih novi izvođači ili pak njihova glazba i riječi dobivaju nova scenska uprizorenja. Poznata pjesma skupine Metallica dobila je veoma atraktivan videospot u realizaciji mladih filmaša iz Lovrana koji su postigli ono najvažnije: vizualizirali su na originalan način ono što je glazbeno poznato. Možda je u konačnici trebalo unijeti više dramskih elemenata kako bi cjelina dobila na filmskoj dinamičnosti i nepredvidljivosti, ali su ostala filmska izražajna sredstva od scenografije i kostimografije do šminke i snimateljskog rada jako dobra. Glazba živi vječno.

4. MJESTO (ravnopravno)

film *Bez veze*, Ugo dom, Osijek, Osijek

Filmski eksperiment ili eksperimentalni film? U svakom slučaju jedna od najdomišljatijih zamisli na ovogodišnjoj Domijadi, govori o pokusu u kojem se na nekoliko dana mladi suzdrže od korištenja suvremene tehnologije. Izvrstan početak, i obrazloženjem koncepta, i načinom realizacije, u drugoj se polovici rada previše pojednostavni te gotovo isti kadrovi donose

rezultate eksperimenta. Da su ti rezultati prikazani na podjednako dinamičan i raznolik način kao i prvi dio filma, cjelina bi zasigurno odskočila. Jer – upravo je ono do čega su došle darovite filmašice i najzanimljiviji dio filma te ga je tako trebalo i prikazati.

4. MJESTO (ravnopravno)

film *Dom po mom*, Učenički dom Novi Zagreb, Zagreb

Dobro poznatog i – zahvalnog pravila da je ponajbolje pričati o onom što se najbolje poznaje, u svom su se radu pridržavali i mladi filmaši iz kluba Učeničkog doma Novi Zagreb. Oni su se jednostavno okrenuli oko sebe i dočarali sve čime se može baviti u njihovu domu, od košarke i streljaštva do plesa i sudjelovanja na karnevalu. Tu je, naravno, i nogomet, a osim vršnjaka sugovornici su im i njihovi vrijedni odgajatelji. Za još bolji završni dojam, film je trebalo dinamičnije snimiti, raznolikije kadrirati te češće mijenjati planove, a u konačnici i skratiti za dvije-tri minute kako bi se dobilo na optimalnom tempu.

LIKOVNA UMJETNOST – Karin Milotić i Bernard Teklić

Kategorija: CRTEŽ

1. mjesto: Nasilje

Vrlo zrela izvedba u kojoj su iskorištene sve mogućnosti crtačke tehnike olovke; fino sjenčanje, obrisne i strukturne linije te grafička modelacija. No ne samo to, sama ideja rada uspješno je realizirana, a tematika vrlo aktualna.

2. mjesto: Ekspresionizam

Jako dobra tehnička izvedba rada koja je realizirana uz suptilno sjenčanje. Također su iskorištene sve mogućnosti crtačke likovne tehnike, a grafička modelacija profinjena je i dovedena na zavidnu razinu.

3. mjesto: Odraz čina

Crtački korektan rad za zanimljivom i kompleksnom kompozicijom koji izvedbom ipak crtački odskoče od preostala dva rada u ovoj kategoriji.

Kategorija: SLIKA

1. mjesto: Portret

Na ovom radu zadovoljeni su slikarski elementi forme. Mada su u modelaciji portreta korištene akromatske boje, zanimljiv je način na koji učenik postiže volumen lica i odskoče od tradicionalnog tonskog slikanja.

2. mjesto: Pejzaž

Kromatski zanimljiv koji formu gradi plohamo živih boja, a izborom motiva podsjeća na poznate hrvatske pejzažiste.

3. mjesto: Pusta samoća

Solidan rad u maniri hrvatskog naivnog slikarstva vrlo dobre izvedbe. Zanimljivo je što se učenica inspirirala upravo tradicionalnim slikarstvom.

Kategorija: SKULPTURA

1. mjesto: The one that cannot be broken

Odlično kiparsko ostvarenje, od ideje do realizacije u odabranom materijalu. Ispoštovani su svi kiparski elementi, a pogotovo odnos volumena i prostora. Odabir materijala je podjednako dobar kao i poruka ovog rada.

2. mjesto: Nemiri

Vrlo zanimljiva apstraktna kompozicija i prezentacija reljefa u maniri pokrenute barokne draperije na skulpturama. Djeluje statično i kompaktno ali zapravo je vrlo dinamična što dodatno pojačava sam naziv rada. Boje i patina fino su usklađeni.

3. mjesto: Plod

Iako je minijaturan, ovaj rad je zapravo doveden na galerijsku razinu porukom koju odašilje. Uspješan spoj ideje i jednostavne ali fine realizacije po principu „manje je više“. Iza ovog rada stoji vrlo razrađena ideja i zahtjevno istraživanje i promišljanje o samoj realizaciji.

Kategorija: INSTALACIJA

Ove je godine kategorija instalacija najjača po kvaliteti radova i bilo je vrlo teško odabrati tri nagrađena rada, presudile su nijanse.

1. mjesto: Mentalna higijena

Vrlo zrela i kompleksna izvedba s jasnom porukom koja navodi na razmišljanje i propitkivanje naših izbora. Zanimljiva kompozicija i realizacija rada, zvučni efekti pojačavaju dojam.

2. mjesto: Technology pressure

Također odlična izvedba rada s jasnom porukom i propitkivanjem jednog od glavnih problema današnjice. Zanimljivo, suvremeno, duhovito i dobro prezentirano.

3. mjesto: Smoker

Vrlo zanimljiv rad u čiju je realizaciju utrošeno puno truda. Također jasna poruka i odlična estetika rada.

Kategorija: RUKOTVORINE

1. mjesto: Prošetaj sa mnom

Osim estetike, zadovoljena je uporabna funkcija ovih ručno rađenih torbi. Izvedba je na zavidnoj razini, također i prezentacija i oblikovanje.

2. mjesto: Anti artificial art

Odličan dizajn, izvedba i prezentacija. Uporabna funkcija ovim rukotvorinama daje dodatnu vrijednost.

3. mjesto: Suncokret, Sova....

Kreativna, razigrana i estetski korektna izvedba različitih motiva spojenih u jednu kompoziciju.

Kategorija: MODNI DIZAJN

1. mjesto: Etno đir

Zanimljivo osmišljena i izrađena haljina od traka tkanine koje tvore ekstravagantnu, a opet nosivu kreaciju. Boje su dobro odabrane i složene u zanimljivom ritmu u kojem ničega nema previše niti premalo. Inspiracija etnologijom uspješno je pretočena u ovu modnu priču.

2. mjesto: Crni labud

Ova crna haljina zanimljive linije odiše elegancijom i jednostavnošću, a opet je nekako pomaknuta konstrukcijom u stražnjem dijelu i crnim perjem koje iako doslovno asocira na crnog labuda, pojačava monokromatsku kvalitetu ove kreacije. Jednostavno, decentno, po principu „manje je više“. Crni je labud uvijek primjetan u mnoštvu bijelih, pa je tako i ova haljina zamijećena i uvrštena među nagrađene radove.

3. mjesto: Barokoko

Izvršno umijeće izrade i puno uloženog truda krasi ovu zanimljivu kreaciju. Ona je možda i najdorađenija, a njezini su dijelovi pojedinačno vrlo zanimljivi. Iako je izvedba izvršna, ima suvišnih detalja koji previše odvlače pažnju i unose određenu konfuziju u ovu modnu kompoziciju. Na taj način umanjuju cjelokupni dojam, stoga je žiri odlučio dati prednost ostalim radovima.

Uz malo pročišćenu estetiku, ovaj bi rad zaista imao kvalitetu pobjednika.

Kategorija: KERAMIKA

1. mjesto: Tera vaze

Odlična izvedba, oblikovanje, glazura i prezentacija ovoga rada donose mu zasluženno prvo mjesto. Oblici i boje odlično su usklađeni, a uporabna funkcija daje mu dodatnu vrijednost.

2. mjesto: Link

Rad učenice pokazuje zanimljivo i zrelo oblikovanje te fini senzibilitet u spajanju oblika i boja.

3. mjesto: Set za čaj

Zanimljiva izvedba i ritam u oblikovanju ovog seta za čaj donosi mi zasluženno treće mjesto.

Kategorija: INDUSTRIJSKI DIZAJN

1. mjesto: Hrvatski na 4 noge

Ovaj izniman rad zaslužio je prvo mjesto u ovoj kategoriji zbog toga što su učenici zajedno sa svojim mentorom proveli niz faza kako bi rezultat bio savršen. Od prve faze koja započinje istraživanjem i projektiranjem do izvedbe i prezentacije gotovog proizvoda. Sve je pomno dorađeno do savršenstva, a uklopljeni detalji radu daju suzdržani šarm i profinjeno razigranu estetiku.

2. mjesto: From waste to utility

Vrlo duhovit i upadljiv rad koji plijeni pažnju izborom boja. Naziv je odlično pogodan i doprinosi cjelokupnom dojmu. Zanimljiv uporabni koncept s jasnom porukom u smjeru recikliranja i očuvanja okoliša koji prati suvremene trendove.

3. mjesto: Fotelja

Vrlo simpatičan koncept koji na duhovit način spaja dva suprotna pojma ili životna stila. Statično i dinamično spojeno u jedno, uporabna funkcija pojačava dojam.